

**EDITAL 014/2022 - Processo de Seleção de Docentes da  
Escola de Educação Básica da URI Erechim**

**Disciplina: Currículo Integrado**  
**Educação Infantil e Ensino Fundamental I - Anos Iniciais**

Temas para a Prova Didática:

**Proposta 1**

Tema: **A natureza e seus encantos**

Planejamento de uma aula para crianças de Educação Infantil e Fundamental I com objetivos, problematização, desenvolvimento e avaliação (entregar três cópias do plano para a banca).  
Apresentação de um dos momentos da aula (de vinte a trinta minutos).

**Proposta 2**

Tema: **Os números, suas possibilidades e desafios**

Planejamento de uma aula para crianças de Educação Infantil e Fundamental I com objetivos, problematização, desenvolvimento e avaliação (entregar três cópias do plano para a banca).  
Apresentação de um dos momentos da aula (de vinte a trinta minutos).

**Proposta 3**

Tema: **O mundo fascinante das histórias em quadrinhos**

Planejamento de uma aula para crianças de Educação Infantil e Fundamental I com objetivos, problematização, desenvolvimento e avaliação (entregar três cópias do plano para a banca).  
Apresentação de um dos momentos da aula (de vinte a trinta minutos).

Referências:

- BRASIL. Ministério da Educação. **Base Nacional Comum Curricular**. Terceira versão. Brasília, 2017.
- DEHEINZELIN, Monique; CASTANHO, Ana Fávia; MONTEIRO, Priscila. **Aprender com a criança: experiência e conhecimento**. Belo Horizonte: Autêntica Editora, 2018.
- FRIEDMANN, Adriana. **A vez e a voz das crianças: escutas antropológicas e poéticas das infâncias**. São Paulo: Panda Books, 2020.
- HOFFMANN, Jussara. **Avaliar: respeitar primeiro, educar depois**. Porto Alegre: Mediação, 2019.
- L'ECUYER, Catherine. **Educar na curiosidade: a criança como protagonista da sua educação**. São Paulo: Edições Sapiientiae, 2015.
- LOUV, Richard. **A última criança na natureza: resgatando nossas crianças do transtorno do deficit de natureza**. 1ª edição. São Paulo: Aquariana, 2016.

Disciplina: Língua Portuguesa, Redação e Literatura  
Ensino Fundamental e Ensino Médio

Temas para a Prova Didática:

**Proposta 1**

Planejamento de uma aula criativa e interessante (com objetivos, problematização, desenvolvimento e avaliação) para o Ensino Fundamental ou Médio sobre o tema: **Leitura, compreensão e interpretação de textos** (entregar três cópias para a banca).  
Apresentação da aula (de vinte a trinta minutos).

**Proposta 2**

Planejamento de uma aula criativa e interessante (com objetivos, problematização, desenvolvimento e avaliação) para o Ensino Fundamental ou Médio sobre o tema: **Uso dos pronomes relativos na coesão** (entregar três cópias para a banca).  
Apresentação da aula (de vinte a trinta minutos).

**Proposta 3**

Planejamento de uma aula criativa e interessante (com objetivos, problematização, desenvolvimento e avaliação) para o Ensino Fundamental ou Médio sobre o tema: **A intertextualidade na produção de textos** (entregar três cópias para a banca).  
Apresentação da aula (de vinte a trinta minutos).

Referências:

BRASIL. Ministério da Educação. **Base Nacional Comum Curricular**. Brasília, 2017.  
CEREJA, Willian Roberto. **Gramática: texto, reflexão e uso**. São Paulo: Atual, 2016.  
SARMENTO, Leila Lauar. **Gramática em textos**. Volume Único. São Paulo: Moderna, 2002.  
NETO, Pasquale Cipro. **Gramática da Língua Portuguesa**. São Paulo: Scipione, 2012.

Disciplina: Música – Canto/Coral (extracurricular)  
Educação Infantil, Ensino Fundamental e Ensino Médio

Temas para a Prova Didática:

**Proposta 1**

Planejamento e desenvolvimento de uma aula de música (com objetivos, problematização, desenvolvimento e avaliação) para alunos com faixa etária entre 11 e 17 anos (entregar três cópias para a banca)

**Partitura sugerida para proposta 1: A dois passos do paraíso (anexo)**

A aula de teclado deverá contemplar o domínio dos naipes de cada voz: soprano, contraltos, tenores e baixos, bem como a leitura musical da peça e a devida harmonização da peça no teclado. Pode-se enriquecer a harmonia original por meio de algum acorde novo ou de alguma variação dos acordes originais.

Deverão ser apresentada as seguintes atividades:

- a) tocar ao teclado e cantar as linhas do naipe;
- b) estabelecer os acordes do violão e do teclado para a partitura;
- c) executar um roteiro de ensaio da peça;

## **Proposta 2**

Planejamento e desenvolvimento de uma aula de música (com objetivos, problematização, desenvolvimento e avaliação) para alunos com faixa etária entre 11 e 17 anos (entregar três cópias para a banca)

### **Partitura sugerida para proposta 2: Te quero (anexo)**

A aula deverá contemplar estratégias do repertório sugerido, o domínio de naipes de cada voz: soprano, contraltos, tenores e baixos, bem como a devida harmonização da peça no teclado. Pode-se enriquecer a harmonia original por meio de algum acorde novo ou de alguma variação dos acordes originais.

- a) tocar ao teclado e cantar as linhas do naipe;
- b) estabelecer os acordes e o ritmo adequado para a partitura;
- c) Demonstrar interpretação para as variações de dinâmicas para a linha melódica do naipe, como por exemplo: trechos em Piano – p; Mezzo Forte, mf; Forte, f; e assim sucessivamente.

## **Proposta 3**

Planejamento e desenvolvimento de uma aula de música (com objetivos, problematização, desenvolvimento e avaliação) para alunos com faixa etária entre 11 e 17 anos (entregar três cópias para a banca)

### **Partitura sugerida para proposta 2: Gritos de Liberdade (anexo)**

A aula deverá contemplar estratégias do repertório sugerido, o domínio de naipes de cada voz: soprano, contraltos, tenores e baixos, bem como a devida harmonização da peça no teclado. Pode-se enriquecer a harmonia original por meio de algum acorde novo ou de alguma variação dos acordes originais.

- a) Tocar ao teclado e cantar as linhas do naipe;
- b) estabelecer os acordes e o ritmo adequado para a partitura;
- c) Introduzir e utilizar o ritmo a percussão.

### **Referências:**

- Cruvinel, Flávia Maria. **Educação musical e transformação social: uma experiência com ensino coletivo de cordas**. Goiânia: Instituto Centro-Brasileiro de Cultura, 2005. 256p.
- SCHAFER, Murray. **O ouvido pensante**, São Paulo: Fundação Editora da UNESP, 1981
- SOUZA, Jusamara. **Práticas de ensinar música: planejamento, observação, registro, orientação, espaços, formação**- Porto Alegre, Sulina, 2009
- SANCHEZ, Nilo Sergio. **Curso de Violão**. São Paulo, Irmãos Vitale, 2004.
- GONÇALVES, Maria de Lourdes Junqueira; BARBOSA, Cacilda Borges. **Educação Musical através do Teclado**. Livro do Aluno. V. 2, Rio de Janeiro, 1986.
- MONTANDON, Maria Isabel. **Aula de piano e ensino de música : análise da proposta de reavaliação da aula de piano e sua relação com as concepções pedagógicas de Pace, Verhaalen e Gonçalves**. Dissertação de Mestrado. Universidade Federal do Rio Grande do Sul: Porto Alegre, 1992.
- SOUZA, Jusamara (org) **Aprender e ensinar música no cotidiano**, Porto Alegre: Sulina, 2008
- Fischer, Simon. **Basics- 300 exercises and practice routines for the violin**. London, Peters, 1972.
- SWANWICK, Keith. **Ensinando música musicalmente**. Trad. Alda Oliveira e Cristina Tourinho. São Paulo, Moderna, 2003.

Disciplina: **Geografia**  
Ensino Fundamental e Ensino Médio

Temas para a Prova Didática:

**Proposta 1**

Planejamento de uma aula criativa e interessante (com objetivos, problematização, desenvolvimento e avaliação) para alunos do 5º ano do Ensino Fundamental sobre **A dinâmica Climática**. Entregar (03) três cópias do plano para a banca. Apresentação da aula (de vinte a trinta minutos).

**Proposta 2**

Planejamento de uma aula criativa e interessante (com objetivos, problematização, desenvolvimento e avaliação) para alunos do 5º ano do Ensino Fundamental sobre **O Espaço Agropecuário Brasileiro**. Entregar (03) três cópias do plano para a banca. Apresentação da aula (de vinte a trinta minutos).

**Proposta 3**

Planejamento de uma aula criativa e interessante (com objetivos, problematização, desenvolvimento e avaliação) para alunos do 6º ano do Ensino Fundamental sobre **Relevo, Rochas e Minerais**. Entregar (03) três cópias do plano para a banca. Apresentação da aula (de vinte a trinta minutos).

Referências:

BRASIL. Ministério da Educação. **Base Nacional Comum Curricular**. Brasília, 2017.

CARLOS. Ana Fani Alessandri; SOUZA, Marcelo Lopes de; SPOSITO, Maria Encarnação Beltrão (Org.)

**A produção do espaço urbano: agentes e processos, escalas e desafios**. São Paulo: Contexto, 2013.

INSTITUTO BRASILEIRO DE GEOGRAFIA E ESTATÍSTICA. **Mudanças demográficas no Brasil no início do Século XXI: subsídios para a projeção da população**. Rio de Janeiro, IBGE, 2025.

Disponível em: <<https://biblioteca.ibge.gov.br/index.php/biblioteca-catalogo?view=293322> > Acesso em março/2020.

ROOS, Jurandy Luciano Sanches. **Geografia do Brasil**. 5ª Edição Edusp. 2019.

Disciplina: **Filosofia**  
Ensino Fundamental e Ensino Médio

Temas para a Prova Didática

**Proposta 1**

Planejamento de uma aula criativa e interessante (com objetivos, problematização, desenvolvimento e avaliação) para alunos dos 3º ou 4º anos do Ensino Fundamental – Anos Iniciais sobre **Lógica e Linguagem**. Entregar (03) três cópias do plano para a banca. Apresentação da aula (de vinte a trinta minutos).

**Proposta 2**

Planejamento de uma aula criativa e interessante (com objetivos, problematização, desenvolvimento e avaliação) para alunos dos 4º ou 5º anos do Ensino Fundamental – Anos Iniciais sobre **Estética**. Entregar (03) três cópias do plano para a banca. Apresentação da aula (de vinte a trinta minutos).

### **Proposta 3**

Planejamento de uma aula criativa e interessante (com objetivos, problematização, desenvolvimento e avaliação) para alunos dos 4º ou 5º anos do Ensino Fundamental – Anos Iniciais sobre **Epistemologia e Metafísica**. Entregar (03) três cópias do plano para a banca. Apresentação da aula (de vinte a trinta minutos).

Referências:

BRASIL. Ministério da Educação. **Base Nacional Comum Curricular**. Brasília, 2017.

CHAUÍ, Marilena. **Convite à Filosofia**. São Paulo: Ática, 2000.

GALLO, Silvio. **Filosofia: experiência do pensamento**. Scipione: São Paulo, 2015.

LIPMAN, Matthew et al. **Em busca do significado**. Centro Brasileiro de Filosofia para Crianças: São Paulo, 1997.

LIPMAN, Matthew et al. **Maravilhando-se com o mundo**. Centro Brasileiro de Filosofia para Crianças: São Paulo, 1997.

KOHAN, Walter O. **O que você precisa saber sobre Filosofia para crianças**. Rio de Janeiro: DP&A, 2000.

OLIVEIRA, Elisa. **Projeto Aprendiz de Filósofo**. Atitudes Filosóficas. Editus: Santa Catarina, 2018.

## Disciplina: Matemática Ensino Fundamental e Ensino Médio

Temas para a Prova Didática:

### **Proposta 1**

#### **Função afim**

Planejamento de uma aula criativa e interessante (com objetivos, problematização, desenvolvimento e avaliação) para o ensino fundamental II - (entregar três cópias do plano para a banca). Apresentação da aula (de vinte a trinta minutos).

### **Proposta 2**

#### **Figuras espaciais: prismas e cilindros**

Planejamento de uma aula criativa e interessante (com objetivos, problematização, desenvolvimento e avaliação) para o ensino fundamental II - (entregar três cópias do plano para a banca). Apresentação da aula (de vinte a trinta minutos).

### **Proposta 3**

#### **Trigonometria na circunferência**

Planejamento de uma aula criativa e interessante (com objetivos, problematização, desenvolvimento e avaliação) para o ensino médio - (entregar três cópias do plano para a banca). Apresentação da aula (de vinte a trinta minutos).

Referências:

GIOVANNI JR, José Ruy e CASTRUCCI, Benedicto. **A conquista da Matemática**. FTD: São Paulo, 2018.

SOUZA, Joamir Roberto de. **Matemática realidade e tecnologia**. FTD: São Paulo, 2018.

DANTE, Luiz Roberto e VIANA, Fernando. **Matemática em contextos**. Editora Ática: São Paulo, 2020.

BRASIL. Ministério da Educação. **Base Nacional Comum Curricular**. Brasília, 2017.

**Disciplina: Física**  
**Ensino Fundamental e Ensino Médio**

Temas para a Prova Didática:

**Proposta 1**

Planejamento de uma aula criativa e interessante (com objetivos, problematização, desenvolvimento e avaliação) para o Ensino Fundamental ou Médio sobre o tema: MOVIMENTO CIRCULAR (entregar três cópias para a banca).

Apresentação da aula (de vinte a trinta minutos).

**Proposta 2**

Planejamento de uma aula criativa e interessante (com objetivos, problematização, desenvolvimento e avaliação) para o Ensino Fundamental ou Médio sobre o tema: LEIS DE OHM (entregar três cópias para a banca).

Apresentação da aula (de vinte a trinta minutos).

**Proposta 3**

Planejamento de uma aula criativa e interessante (com objetivos, problematização, desenvolvimento e avaliação) para o Ensino Fundamental ou Médio sobre o tema: CINEMÁTICA VETORIAL (entregar três cópias para a banca).

Apresentação da aula (de vinte a trinta minutos).

Referências:

KAZUHITO e FUKU. **Física para o ensino médio 2**. São Paulo: Saraiva, 2020.

DELIZOICOV, D. ; ANGOTTI, J.A.; PERNAMBUCO, M. M. **Ensino de Ciências** – fundamentos e métodos. São Paulo-SP: Cortez Editora, 2009.

BRASIL. Ministério da Educação. **Base Nacional Comum Curricular**. Brasília, 2017.