

Erechim, 08 de novembro de 2021.

À comissão Interna de Recrutamento de Professores

Na oportunidade em que cumprimentamos os membros dessa Comissão, vimos encaminhar os temas e bibliografias para o processo seletivo de docentes conforme relação abaixo:

Disciplina: Currículo Integrado **Educação Infantil e Ensino Fundamental I - Anos Iniciais**

Temas para a Prova Didática:

Proposta 1:

Tema: **Criando, inventando e transformando: um universo de possibilidades!**

Planejamento de uma aula para crianças de Educação Infantil e Fundamental I com objetivos, problematização, desenvolvimento e avaliação (entregar três cópias do plano para a banca).

- Apresentação de um dos momentos da aula (de vinte a trinta minutos).

Proposta 2:

Tema: **O quê? Por quê? Para quê? O mundo quero conhecer!**

Planejamento de uma aula para crianças de Educação Infantil e Fundamental I com objetivos, problematização, desenvolvimento e avaliação (entregar três cópias do plano para a banca).

- Apresentação de um dos momentos da aula (de vinte a trinta minutos).

Proposta 3:

Tema: **Um mundo fascinante: versos, rimas e parlendas!**

Planejamento de uma aula para crianças de Educação Infantil e Fundamental I com objetivos, problematização, desenvolvimento e avaliação (entregar três cópias do plano para a banca).

- Apresentação de um dos momentos da aula (de vinte a trinta minutos).

Referências:

BARDANCA, Ángeles Abelleira; BARDANCA, Isabel Abelleira. **O pulsar do cotidiano de uma escola da infância**. São Paulo: Photer, 2020.

BRASIL. Ministério da Educação. **Base Nacional Comum Curricular**. Terceira versão. Brasília, 2017.

DEHEINZELIN, Monique; CASTANHO, Ana Fátima; MONTEIRO, Priscila. **Aprender com a criança: experiência e conhecimento**. Belo Horizonte: Autêntica Editora, 2018.

FRIEDMANN, Adriana. **A vez e a voz das crianças: escutas antropológicas e poéticas das infâncias**. São Paulo: Panda Books, 2020.

BARBIERI, Stela. **Interações: onde está a arte na infância?** São Paulo: Blucher, 2012.

PROENÇA, Maria Alice. **Prática docente: A abordagem de Reggio Emilia e o trabalho com projetos, portfólios e redes formativas**. São Paulo: Panda Educação, 2018.

Disciplina: Língua Portuguesa, Redação e Literatura
Ensino Fundamental e Ensino Médio

Temas para a Prova Didática:

Proposta 1

Planejamento de uma aula criativa e interessante (com objetivos, problematização, desenvolvimento e avaliação) para o Ensino Fundamental ou Médio sobre o tema: **Texto literário e figuras de linguagem** (entregar três cópias do plano para a banca).

- Apresentação da aula (de vinte a trinta minutos).

Proposta 2

Planejamento de uma aula criativa e interessante (com objetivos, problematização, desenvolvimento e avaliação) para o Ensino Fundamental ou Médio sobre o tema: **Interpretação de charges** (entregar três cópias do plano para a banca).

- Apresentação da aula (de vinte a trinta minutos).

Proposta 3

Planejamento de uma aula criativa e interessante (com objetivos, problematização, desenvolvimento e avaliação) para o Ensino Fundamental ou Médio sobre o tema: **O uso dos pronomes relativos no texto** (entregar três cópias do plano para a banca).

- Apresentação da aula (de vinte a trinta minutos).

Referências:

ULISSES e PASQUALE. **Gramática da Língua Portuguesa**. Scipione: São Paulo, 2010.

DE NICOLA, José. **Projeto Múltiplo: gramática & texto**, volume único: partes 1,2,3. São Paulo: Scipione, 2014.

CEREJA, William e COCHAR, Thereza. **Conecte literatura** - volume único. São Paulo: Saraiva, 2019.

Disciplina: Química
Ensino Fundamental e Ensino Médio

Temas para a Prova Didática:

Proposta 1:

Funções orgânicas

- Planejamento de uma aula (com objetivos, problematização, desenvolvimento e avaliação) para o ensino médio (1º ano) - (entregar três cópias do plano para a banca)

- Apresentação da aula (de vinte a trinta minutos).

Proposta 2:

Ligações químicas

- Planejamento de uma aula (com objetivos, problematização, desenvolvimento e avaliação) para o ensino fundamental II (9º ano) (entregar três cópias do plano para a banca)

- Apresentação da aula (de vinte a trinta minutos).

Proposta 3:**Termoquímica e Cinética**

- Planejamento de uma aula (com objetivos, problematização, desenvolvimento e avaliação) para o ensino médio (2º ano) (entregar três cópias do plano para a banca)
- Apresentação da aula (de vinte a trinta minutos).

Referências:

GEPEQ - **Introdução e Transformações**. Química - Ensino Médio. Vol. 1,2,3. Ed. Edusp, 1999.

PERUZZO. F.M.; CANTO. E.L., **Química na abordagem do cotidiano**, volume 1, 4ª edição, ed moderna, São Paulo, 2006.

USBERTO, João; Salvador, Edgard. **Química Geral**. 12ª.ed. São Paulo: Saraiva, 2006.

Disciplina: **Educação Física curricular / Judô extracurricular**
Educação Infantil, Ensino Fundamental e Ensino Médio

Temas para a Prova Didática:**Proposta 1:**

- Planejamento de uma aula (com objetivos, problematização, desenvolvimento e avaliação) explorando **a iniciação do Judô para alunos do 2º ano do ensino fundamental I** (entregar três cópias do plano para a banca).
- Apresentação de vinte a trinta minutos.

Proposta 2:

- Planejamento de uma aula (com objetivos, problematização, desenvolvimento e avaliação) envolvendo **a psicomotricidade e o judô para alunos do 6º ano do ensino fundamental II** (entregar três cópias do plano para a banca).
- Apresentação da aula (de vinte a trinta minutos).

Proposta 3:

- Planejamento de uma aula (com objetivos, problematização, desenvolvimento e avaliação) envolvendo **a recreação, educativos de equilíbrio e as técnicas de queda no judô** para alunos do Ensino médio (entregar três cópias do plano para a banca).
- Apresentação da aula (de vinte a trinta minutos).

Referências:

ROZA, Antonio Francisco Cordeiro. **Judô infantil. Uma brincadeira séria**. São Paulo: Phorte,2010.

BAPTISTA, Carlos Fernando dos Santos. **Judô: Da escola a competição**. Rio de Janeiro: Sprint, 2000.

MARIOTTI, Fabian. **A recreação, o jogo e os jogos**. Rio de Janeiro: Shape, 2004.

Disciplina: Educação Física curricular
Educação Infantil, Ensino Fundamental e Ensino Médio

Temas para a Prova Didática:

Proposta 1:

Tema: **Handebol**

- Planejamento de uma aula (com objetivos, problematização, desenvolvimento e avaliação) envolvendo a escolha de um dos fundamentos (Passe, Drible, Arremesso, Recepção) do esporte coletivo Handebol (entregar três cópias do plano para a banca).
- Apresentação de um dos momentos da aula (de vinte a trinta minutos) para o ensino médio.

Proposta 2:

Tema: **Qualidade de vida**

- Escolha de uma temática adequada ao ensino fundamental II (6º ao 9º ano).
- Planejamento de uma aula (com objetivos, problematização, desenvolvimento e avaliação) envolvendo os seguintes aspectos educativos: Combate ao sedentarismo, promoção de saúde e a socialização (entregar três cópias do plano para a banca).
- Apresentação de um dos momentos da aula (de vinte a trinta minutos).

Proposta 3:

Tema: **Brincando e aprendendo**

- Escolha de uma temática adequada a educação infantil (Níveis I, II e III).
- Planejamento de uma aula com objetivos, problematização, desenvolvimento e avaliação envolvendo atividades de recreação, expressão corporal e a construção de regras. (entregar três cópias do plano para a banca).
- Apresentação da aula (de vinte a trinta minutos).

Referências:

GRECO, Pablo Juan. ROMERO, Juan J. FERNANDES, Romero. **Manual do Handebol: Da iniciação ao alto nível**. São Paulo: Phorte, 2015.

MARIOTTI, Fabian. **A recreação, o jogo e os jogos**. Rio de Janeiro: Shape, 2004.

MESQUITA, Isabel. **Pedagogia do Treino: a formação em jogos**. Lisboa: Livros Horizonte, 2005.

RODRIGUES, Maria. **Manual teórico-prático de educação física infantil**. São Paulo: Ícone, 2003.

SILVA, Elizabeth Nascimento. **Educação Física na Escola**. Rio de Janeiro: Sprint, 2002.

SOLER, Reinaldo. **Jogos Cooperativos para educação infantil**. Rio de Janeiro: Sprint, 2006.

Disciplina: Geografia
Ensino Fundamental e Ensino Médio

Temas para a Prova Didática

Proposta 1

Planejamento de uma aula criativa e interessante (com objetivos, problematização, desenvolvimento e avaliação) para uma série do Ensino Fundamental ou do Ensino Médio sobre **A dinâmica da população mundial**. Entregar (03) três cópias do plano para a banca. Apresentação da aula (de vinte a trinta minutos).

Proposta 2

Planejamento de uma aula criativa e interessante (com objetivos, problematização, desenvolvimento e avaliação) para uma série do Ensino Fundamental ou do Ensino Médio sobre **Domínios morfoclimáticos**. Entregar (03) três cópias do plano para a banca. Apresentação da aula (de vinte a trinta minutos).

Proposta 3

Planejamento de uma aula criativa e interessante (com objetivos, problematização, desenvolvimento e avaliação) para uma série do Ensino Fundamental ou do Ensino Médio sobre o **O espaço urbano brasileiro**. Entregar (03) três cópias do plano para a banca. Apresentação da aula (de vinte a trinta minutos).

Referencias:

BRASIL. Ministério da Educação. **Base Nacional Comum Curricular**. Brasília, 2017.

CARLOS. Ana Fani Alessandri; SOUZA, Marcelo Lopes de; SPOSITO, Maria Encarnação Beltrão (Org.) **A produção do espaço urbano: agentes e processos, escalas e desafios**. São Paulo: Contexto, 2013

INSTITUTO BRASILEIRO DE GEOGRAFIA E ESTATÍSTICA. Mudanças demográficas no Brasil no início do Século XXI: subsídios para a projeção da população. Rio de Janeiro, IBGE, 2025. Disponível em: <<https://biblioteca.ibge.gov.br/index.php/biblioteca-catalogo?view=293322>> Acesso em março/2020.

ROOS, Jurandyr Luciano Sanches. **Geografia do Brasil**. 5ª Edição Edusp. 2019.

Disciplina: Aulas de Robótica Educacional / Espaço Maker (extracurricular) Ensino Fundamental e Ensino Médio

Temas para a Prova Didática

Proposta 1:

Introdução à lógica de programação

Planejamento de uma aula (com objetivos, problematização, desenvolvimento e avaliação) para o ensino fundamental II (9º ano) (entregar três cópias para a banca)

Apresentação da aula (de vinte a trinta minutos).

Proposta 2:

Espaço Maker

Planejamento de uma aula (com objetivos, problematização, desenvolvimento e avaliação) para o ensino fundamental II (7º ano) (entregar três cópias para a banca)

Apresentação da aula (de vinte a trinta minutos).

Proposta 3:

Espaço Maker

Planejamento de uma aula (com objetivos, problematização, desenvolvimento e avaliação) para o ensino médio (6º ano) (entregar três cópias para a banca)

Apresentação da aula (de vinte a trinta minutos).

Referências:

BENITTI, F. B. V. **Exploring the educational potential of robotics in schools: a systematic review.** *Computers & Education*, v. 58, n. 3, p. 978-988, 2012.

BIZZO, N. **Pensamento Científico: a natureza da ciência no ensino fundamental.** São Paulo: Melhoramentos, 2012.

CAMPOS, F. **Currículo, tecnologias e robótica na educação básica.** Tese de Doutorado. Programa Educação: Currículo – PUC SP, 2011.

GOMES, Eduardo et al. (2017) **A Experiência de Implantação de uma Disciplina Maker em uma Escola de Educação Básica.** Workshop de Informática na Escola, Congresso Brasileiro de Informática na Educação.

PERRENOUD, F. **Dez novas competências para ensinar.** Porto Alegre: Artmed, 2000.

Disciplina: **Música – Instrumentos e Canto** (extracurricular)
Educação Infantil, Ensino Fundamental e Ensino Médio

Temas para a Prova Didática**Proposta 1:**

Planejamento e desenvolvimento de uma aula de música (com objetivos, problematização, desenvolvimento e avaliação) para alunos com faixa etária entre 09 e 13 anos (entregar três cópias para a banca)

Partitura sugerida para proposta 1: Can't Help Falling in Love (anexo)

A aula deverá contemplar a iniciação da teoria e leitura musical para o instrumento de corda – violino – em aula conjunta, e também para o teclado.

Deverão ser apresentada as seguintes atividades:

- a) tocar ao piano e violino as linhas do naipe;
- b) estabelecer os acordes do violão e do teclado;
- c) cantar as linhas dos naipes.

Can't Help Falling In Love

(Arranjo para Coro A Cappella e acompanhamento opcional)

Arranjo feito para Coral BDMG (Regente Arnon Sávio)

Arranjo por Marcelo Minal
www.marcelominal.com
Última Atualização 23-Novembro-2016

G. Weiss, H. Peretti & L. Creatore

Andante

The musical score is written for Soprano, Alto, Tenor, Bass, and Piano (Optional). The tempo is marked 'Andante'. The key signature has one flat (B-flat major/D minor) and the time signature is 4/4. The lyrics are: 'Wise men say on-ly fools rush in. But I can't'. The piano part includes the following chords: F, Am, Dm, Bb, F, C7, Bb, C7. The dynamic marking for the vocal parts is *mp*.

Soprano
Wise men say on-ly fools rush in. But I can't

Alto
Wise men say on-ly fools rush in. But I can't

Tenor
Wise men say on-ly fools rush in. But I can't

Bass
Wise men say on-ly fools fools rush in. But I can't

Piano (Optional)
F Am Dm Bb F C7 Bb C7

Can't Help Falling In Love (Arranjo para Coro A Cappella e acompanhamento opcional)

A

S. help fal-ling in love with you Shall I stay? would it
A. help fal-ling in love with you Shall I stay? would it
T. help fal-ling in love with you Shall I stay? would it
B. help fal-ling in love with you Shall I stay? would it

Piano accompaniment includes chords: F, Gm, F, C7, F, F, Am, Dm.

11

S. be a sin if I can't help fal-ling in love with
A. be a sin if I can't help fal-ling in love with
T. be a sin if I can't help fal-ling in love with
B. be a sin if I can't help fal-ling in love with

Piano accompaniment includes chords: B, F, C7, B, C7, F, Gm, F, C7.

Can't Help Falling In Love (Arranjo para Coro A Cappella e acompanhamento opcional)

25

S. whole life too. For I can't help fal-ling in love with

A. whole life too. For I can't help fal-ling in love with

T. whole life too. For I can't help fal-ling in love with

B. whole life too. For I can't help fal-ling in love with

Pno.

30

Meno mosso Da Capo Ad. Lib.

S. you. For I can't help fal-ling in love with you. *p*

A. you. Uh *p*

T. you. Uh *p*

B. you. Uh *p*

Pno.

Proposta 2:

Planejamento e desenvolvimento de uma aula de música (com objetivos, problematização, desenvolvimento e avaliação) para alunos com faixa etária entre 09 e 13 anos (entregar três cópias para a banca)

Partitura sugerida para proposta 2: Gabriel's Oboe (anexo)

A aula deverá contemplar estratégias de repertório, gêneros musicais, teoria e métodos para os seguintes instrumentos:

- Violino: afinação, postura corporal, posições e arcadas...
- Violão: afinação, técnica –mão esquerda e mão direita, escalas, tipos de toque,
- Teclado: habilidades técnicas, postura (banquinho)

Gabriel's Oboe

Tema do Filme "A Missão"

Ennio Morricone
Arr. Paulo Rowlands

Soprano
An - ge - le De - i

Contralto
An - ge - le e e De e - i qui cus - tos

Tenor
An - ge - le An -

Baixo
An - ge - le De - i qui cus - tos

5
qui cus - tos es me - i me
es me - i me ti - bi co - mis - sum pie - ta -
ge - le De - i qui cus - tos me - i me
es me - i qui cus - tos es me - i me ti - bi

11
ti - bi co - mis - sum me ti - bi co - mis - sum pie - ta -
te su - per - na i - lu - mi - na
ti - bi co - mis - sum pie - ta - te
co - mis - sum me ti - bi co - mis - sum pie -

16

te su - per - na i - lu - mi - na
re - ge re - e e ge et gu - ber - na An - ge - le
su - per - na i - lu - mi - na cus - to - di re -
ta - te su - per - na i - lu - mi - na cus - to - di

Detailed description: This block contains the first system of music, measures 16 through 21. It features four staves: a vocal line (soprano), a vocal line (alto), a vocal line (tenor/bass), and a bass line. The music is in a key with two flats and a 3/8 time signature. The lyrics are: 'te su - per - na i - lu - mi - na', 're - ge re - e e ge et gu - ber - na An - ge - le', 'su - per - na i - lu - mi - na cus - to - di re -', and 'ta - te su - per - na i - lu - mi - na cus - to - di'. A first ending bracket is shown above the final measure of the system.

22

na re -
De - i i - lu - mi - na et gu - ber - na i - lu - mi - na cus -
ge et gu - ber - na di re - ge re - ge et
re - ge et gu - ber - na to - di i - lu - mi - na re - ge

Detailed description: This block contains the second system of music, measures 22 through 28. It features four staves: a vocal line (soprano), a vocal line (alto), a vocal line (tenor/bass), and a bass line. The music continues from the previous system. The lyrics are: 'na re -', 'De - i i - lu - mi - na et gu - ber - na i - lu - mi - na cus -', 'ge et gu - ber - na di re - ge re - ge et', and 're - ge et gu - ber - na to - di i - lu - mi - na re - ge'. A second ending bracket is shown above the final measure of the system.

29

ge et gu - ber - na, a - men.
to - di re - ge et gu - ber - na, a - men.
gu - ber - na gu - ber - na, a - men.
An - ge - le De - i i - lu - mi - na, a - men.

Detailed description: This block contains the third system of music, measures 29 through 34. It features four staves: a vocal line (soprano), a vocal line (alto), a vocal line (tenor/bass), and a bass line. The music concludes the piece. The lyrics are: 'ge et gu - ber - na, a - men.', 'to - di re - ge et gu - ber - na, a - men.', 'gu - ber - na gu - ber - na, a - men.', and 'An - ge - le De - i i - lu - mi - na, a - men.'.

Proposta 3:

Planejamento e desenvolvimento de uma aula de música (com objetivos, problematização, desenvolvimento e avaliação) para alunos com faixa etária entre 09 e 13 anos (entregar três cópias para a banca)

Partitura sugerida para proposta 3: Horizontes (anexo)

A aula deverá contemplar as maneiras de juntar as vozes no Canto coral infanto-juvenil contemplando a extensão dos naipes. Deverão ser apresentada as seguintes atividades:

- Tocar ao piano e violino as linhas do naipe;
- Estabelecer os acordes do violão e do teclado;
- Cantar as linhas dos naipes
- Caso necessário, poderá sugerir adaptações no arranjo

Horizontes

OBS: *Colcheia Americana*

Flávio Bicca Rocha
Arr: Zé Pedro Boéssio (1983/84)
"Pro Geraldo Lopes e Lucia(na)"
Adapt: José Luis da Silva

1. Há muito tempo que an - do nas ru - as de um por - to não mui - to - gre e que não - tan - to me
2. a - ran - do ter - ras pro - van - do vi - nhos de ter i - déi - as de
3. su - bir no bon - de des - cer cor - ren - do a bo - a fun - da de

1. Lá lá nas ru - as de um por - to não mui - to - gre e que não - tan - to me
2. a - ran - do ter - ras pro - van - do vi - nhos de ter i - déi - as de
3. su - bir no bon - de des - cer cor - ren - do a bo - a fun - da de

Lá lá (ah) lá La - ia - lá lá lá -

traz en - can - tos e um pôr de sol me tra - duz em ver - sos
li - ber - da - de de ver a - mor em to - das i - da - des
go - ia - bei - ra jo - gar bo - li - ta pu - lar fo - guei - ra Casa 3

2. De seguir li - vre mui - tos ca - mi - nhos
3. Nas - ci cho - ran - do mo - inhos de ven - to

traz en - can - tos e um pôr de sol me tra - duz... la - iá la - iá ah
li - ber - da - de de ver a - mor em to - das... la - iá la - iá ah
go - ia - bei - ra jo - gar bo - li - ta pu - lar... la - iá la - iá Casa 3

lá lá lá - lá lá lá lá - lá lá ah

Horizontes, 2

3. 12 14

Lá lá lá lá lá

Lá lá ses-sen-ta e oi-toyn mau tem - po tal-vez a - nos se-ten - ta não

lá lá lá lá - lá a - nos se-ten - ta não

4. Ses-sen-ta qua-tro ses - sen - ta e seis lá lá lá

16 18 Fine 20 D.C. al Fine

lá e nos oi-ten - ta e não vou me per-der por a - í

deu pra ti e lá lá lá lá lá lá lá

deu pra ti e nos oi-ten - ta e não vou me per-der por a - í

lá lá lá lá lá lá lá

Cópia: Goy Komosinski
Porto Alegre - 02/9/1997

Referências:

Cruvinel, Flávia Maria. **Educação musical e transformação social: uma experiência com ensino coletivo de cordas**. Goiânia: Instituto Centro-Brasileiro de Cultura, 2005. 256p.
SCHAFER, Murray. **O ouvido pensante**, São Paulo: Fundação Editora da UNESP, 1981

SOUZA, Jusamara. **Práticas de ensinar música: planejamento, observação, registro, orientação, espaços, formação**- Porto Alegre, Sulina, 2009
SANCHEZ, Nilo Sergio. **Curso de Violão**. São Paulo, Irmãos Vitale, 2004.
GONÇALVES, Maria de Lourdes Junqueira; BARBOSA, Cacilda Borges. **Educação Musical através do Teclado**. Livro do Aluno. V. 2, Rio de Janeiro, 1986.
MONTANDON, Maria Isabel. **Aula de piano e ensino de música : análise da proposta de reavaliação da aula de piano e sua relação com as concepções pedagógicas de Pace, Verhaalen e Gonçalves**. Dissertação de Mestrado. Universidade Federal do Rio Grande do Sul: Porto Alegre, 1992.
SOUZA, Jusamara (org) **Aprender e ensinar música no cotidiano**, Porto Alegre: Sulina, 2008
Fischer, Simon. **Basics- 300 exercises and practice routines for the violin**. London, Peters, 1972.
SWANWICK, Keith. **Ensinando música musicalmente**. Trad. Alda Oliveira e Cristina Tourinho. São Paulo, Moderna, 2003.

Sendo o tínhamos para o momento, colocamo-nos à disposição para eventuais esclarecimentos.

Atenciosamente,

Prof. Alan José Bresolin
Diretor – Escola de Educação Básica
da URI/Erechim